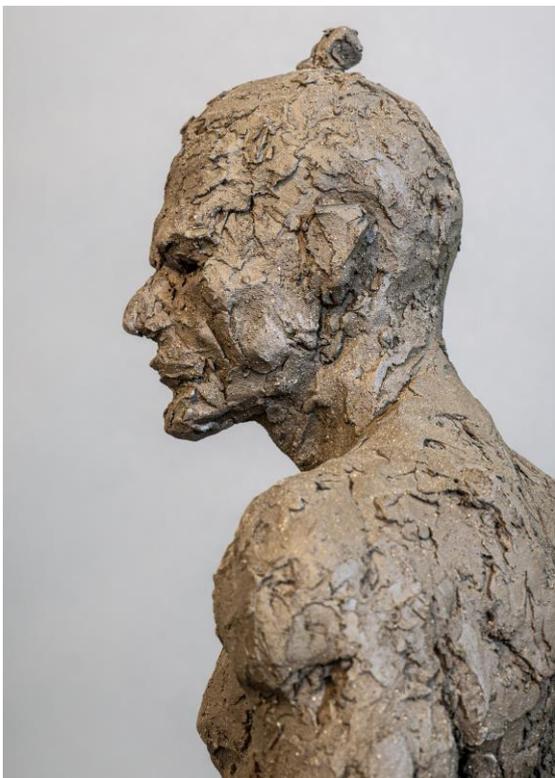


Du 21 au 24 avril 2023 A Mareuil-la-Motte (20 km de Compiègne)



Valem pratique le modelage depuis 1995 et a démarré sa formation de sculpteur à l'Ecole des Beaux-Arts de Compiègne par l'étude de nus d'après modèles vivants sous la direction de Louis Lutz. Ses trois sujets de prédilection sont le nu, l'animalier et le portrait. Son modelé vif, parfois brut, cherche à donner vie à la terre et à saisir la vibration et l'expressivité des sujets qu'elle traite. En partenariat avec Bénédicte Giniaux depuis 2017, elle expose de manière permanente des œuvres dans sa Galerie de Bergerac et participe à différents salons en France et à l'étranger.

Après plusieurs stages réalisés sur le thème du nu et de l'art animalier, elle propose cette année un nouveau stage sur le thème du portrait dans son village en partenariat avec l'association Côté Cour qui contribue activement à la diffusion de l'art sur ce territoire.



PROGRAMME DU STAGE

Les élèves réaliseront deux sculptures :

- Sculpture 1 : Une sculpture représentant la personne de leur choix. Chacun peut venir avec des documents (photos, livres...) s'il le souhaite pour travailler la ressemblance avec la personne représentée. S'il s'agit d'une personne proche de l'élève, il est conseillé de prendre des photos sous tous les angles (face, $\frac{3}{4}$ droit, $\frac{3}{4}$ gauche, profil droit, profil gauche, dos, plongée, contre plongée...) Des documents seront mis à disposition si besoin. Des impressions en noir et blanc de qualité moyenne suffisent largement pour la sculpture.
- Sculpture 2 : Un buste d'après modèle vivant.

Les 4 journées de stage seront organisées selon le programme suivant :

JOUR 1	
10h00-11h00	Introduction et installation <ul style="list-style-type: none"> - Présentations - Explications sur les différents types de terre, leurs usages et les modes de cuisson - Présentation des outils de modelage et leurs usages - explication des différentes étapes du travail de la terre et mise en perspective sur l'organisation des 4 jours de stage
11h00-12h30	Sculpture 1 : poser les bases, rechercher la justesse des proportions
14h00-17h00	Sculpture 1 : affiner la justesse des proportions, recherche mouvement et expression
JOUR 2	
09h30-12h30	Sculpture 2 : travail d'après modèle vivant, poser les base et rechercher la justesse des proportion
14h00-17h00	Sculpture 2 : recherche du mouvement et l'expression
JOUR 3	
09h30-12h30	Sculpture 2 : affiner le mouvement et l'expression
14h00-16h30	Sculpture 1 : affiner mouvement et l'expression
16h30-17h00	Visite de l'atelier de Valem
JOUR 4	
09h30-12h30	Evidage et finitions des 2 sculptures réalisées
14h00-16h00	Poursuite évidage et finitions Apports théoriques illustrés sur les techniques complémentaires au modelage <ul style="list-style-type: none"> - Technique de patines à la cire de la terre cuite - Techniques de moulages - Techniques de tirage à partir d'un moule (tirage en plâtre, tirage en cire, tirage en résine, coulée et estampage) - Processus de création d'un bronze - Réponses aux questions des élèves sur l'ensemble des thèmes abordés au cours du stage
16h00-16h30	Bilan du stage et emballage des pièces produites

L'objectif du stage est de former les élèves au modelage a selon deux grands axes :

- Etude et restitution du modèle
 - o Observation et compréhension de la pose
 - o Respect de l'anatomie
 - o Expression du mouvement
 - o Technique des profils
 - o Rendu du vivant par le modelé
- Techniques du travail de la terre
 - o Les différents types de terres et leurs caractéristiques
 - o La tenue de la terre, l'utilisation des étais
 - o Les contraintes liées à la cuisson
 - o L'évidage de la sculpture
 - o Le séchage, la réparation
 - o Les outils de bases

Ce stage s'adresse à des élèves de tous niveaux. L'objectif sera d'apporter à chacun les éléments lui permettant de progresser en fonction de son niveau actuel et de ses aspirations.

Matériel nécessaire par personne	A apporter	Fourni
10 à 20 kg de terre (9 € par pain de 10 kg)		x*
1 seau avec couvercle hermétique (5 à 15L)	x	
1 marqueur indélébile	x	x
1 sellette		x
2 planches de bois (dimension max 40x40cm)	x	
Vaporisateur d'eau	x	x
Sacs poubelles fins		x
Fil à découper	x	x**
1 couteau (couteau de cuisine de base, pointu et sans dent) + au moins 1 outil de modelage en bois	x	x**
1 mirette (fil plat bout arrondi) + d'autres formes éventuelles	x	x**
1 vieux coussin ou papier bulle	x	x
Des pics à brochette en bois		x
Petit pot en verre (type pot de confiture) ou petite boîte en plastique hermétique	x	x
2 cartons (ou caisses pliables) aux dimensions compatibles avec la taille des planches et des matériaux de calage pour emballer les sculptures terminées	x	
1 blouse ou 1 tablier	x	

* La terre sera fournie par l'animatrice du stage et achetée sur place par les élèves (terra 101 de Boesner, environ 10€ le pain de 10kg). La terre achetée non utilisée, ainsi que la terre récupérée lors de l'évidage, sera conservée dans le seau hermétique et emportée par chaque élève à l'issue du stage. Les élèves souhaitant apporter leurs propres pains de terre peuvent le faire.

** Quelques outils seront fournis pour dépanner si besoin mais il n'y en aura pas un de chaque pour tout le monde. Chaque élève doit prévoir à minima 1 couteau de cuisine de base et une mirette. Selon les conditions sanitaires, il est souhaitable que chacun apporte son propre matériel.