

### Du 20 au 22 avril 2024 A Mareuil-la-Motte (20 km de Compiègne)



Valem pratique le modelage depuis 1995 et a démarré sa formation de sculptrice à l'Ecole des Beaux-Arts de Compiègne par l'étude de nus d'après modèles vivants sous la direction de Louis Lutz. Ses sculptures explorent le vivant aussi bien sous ses formes humaines, qu'animales ou végétale. Son modelé vif, parfois brut, cherche à donner vie à la terre et à saisir la vibration et l'expressivité des sujets qu'elle traite. En partenariat avec Bénédicte Giniaux depuis 2017, elle expose de manière permanente des œuvres dans sa Galerie de Bergerac et participe à différents salons en France et à l'étranger.

Après plusieurs stages réalisés sur le nu, l'art animalier et le portrait, elle propose cette année un nouveau stage sur le thème « corps en drapé ». Vous pourrez découvrir comment donner vie à la matière textile et suggérer le mouvement du corps sous le vêtement.



## PROGRAMME DU STAGE

Les élèves réaliseront deux sculptures :

- Sculpture 1 : Une sculpture réalisée d'après modèle vivant en drapé
- Sculpture 2 : Une sculpture d'inspiration libre sur le thème de son choix. Chacun·e peut venir avec des documents (photos, livres...) pour faciliter le travail et l'accompagnement personnalisé. Des documents seront mis à disposition si besoin. Des impressions en noir et blanc de qualité moyenne suffisent pour la sculpture.

Les 3 journées de stage seront organisées selon le programme suivant :

JOUR 1	
09h30-10h30	Introduction et installation <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accueil</li> <li>- Présentations</li> <li>- Explication du principe de participation libre et consciente</li> <li>- Explications sur les différents types de terre, leurs usages et les modes de cuisson</li> <li>- Présentation des outils de modelage et leurs usages</li> <li>- Explication des différentes étapes du travail de la terre et mise en perspective sur l'organisation des 3 jours de stage</li> </ul>
10h30-12h30	Sculpture 1 : travailler d'après modèle vivant, poser les bases et rechercher la justesse des proportions
14h00-15h30	Sculpture 1 : rechercher le mouvement et l'expression
15h30-17h30	Sculpture 2 : poser les bases
JOUR 2	
09h30-12h30	Sculpture 2 : rechercher l'équilibre et la justesse des proportions
14h00-17h00	Sculpture 1 : affiner le mouvement et l'expression, travail du drapé
17h00-17h30	Visite de l'atelier de Valem
JOUR 3	
09h30-12h00	Sculpture 1 et 2 : finaliser la réalisation
12h00-12h30	Gestion des aspects administratifs et de la participation libre et consciente
14h00-17h00	Evidage et finitions des 2 sculptures réalisées
17h00-17h30	Bilan du stage et emballage des pièces produites

Ce stage s'adresse à des élèves de tous niveaux. L'objectif sera d'apporter à chacun·e les éléments lui permettant de progresser en fonction de son niveau actuel et de ses aspirations.

L'objectif du stage est de former les élèves au modelage selon 3 axes :

- Etude et restitution du modèle
  - Observation et compréhension de la pose
  - Respect de l'anatomie
  - Expression du mouvement
  - Technique des profils
  - Rendu du vivant par le modelé
  - Techniques de représentation du drapé
- Création sans modèle
  - Création en 3 dimensions d'après un modèle 2 dimensions (photos)
  - Sculpter d'après une image mentale
- Techniques du travail de la terre
  - Les différents types de terres et leurs caractéristiques
  - La tenue de la terre, l'utilisation des étais
  - Les contraintes liées à la cuisson
  - L'évidage de la sculpture
  - Le séchage, la réparation
  - Les outils de bases

Matériel nécessaire par personne	A apporter	Fourni
10 à 20 kg de terre (10 € par pain de 10 kg)		x*
1 seau avec couvercle hermétique (5 à 15L) pour conserver la terre	x	
1 marqueur indélébile	x	x
1 sellette		x
2 planches de bois (dimension max 40x40cm)	x	
Vaporisateur d'eau	x	x
Sacs poubelles fins	x	x
Fil à découper	x	x**
1 couteau (couteau de cuisine de base, pointu et sans dent) + au moins 1 outil de modelage en bois	x	x**
1 mirette (fil plat bout arrondi) + d'autres formes éventuelles	x	x**
1 vieux coussin ou papier bulle	x	x
Des pics à brochette en bois		x
Petit pot en verre (type pot de confiture) ou petite boîte en plastique hermétique (pour la barbotine)	x	x
2 cartons (ou caisses pliables) aux dimensions compatibles avec la taille des planches et des matériaux de calage pour emballer les sculptures terminées	x	
1 blouse ou 1 tablier	x	

\* La terre sera fournie par Valem et achetée sur place par les élèves (terra 101 de Boesner). La terre achetée non utilisée, ainsi que la terre récupérée lors de l'évidage, sera conservée dans le seau hermétique et emportée par chaque élève à l'issue du stage. Les élèves souhaitant apporter leurs propres pains de terre peuvent le faire.

\*\* Quelques outils seront fournis pour dépanner si besoin mais il n'y en aura pas un de chaque pour tout le monde. Chaque élève doit prévoir à minima 1 couteau de cuisine de base et une mirette.