SCULPTURE

Les généreux modelages de **Valem**

Avec une sensibilité à fleur de peau, Valem modèle ses sculptures comme si l'émotion passait directement de ses mains aux matériaux, pour des œuvres aussi vivantes que vibrantes.

C'est à la fin de ses études qui n'avaient rien d'artistiques que Valem, ingénieur devenue enseignant-chercheur en Ingénierie Mécanique à l'Université de Technologie de Compiègne, découvre la sculpture, en jouant les modèles aux Beaux-Arts de la ville dans des cours de dessin et de modelage. Pour cette jeune femme sensible qui a grandi dans un univers d'amateurs de peinture où visites d'expositions et de musées étaient monnaie courante, dessiner est bien plus qu'un loisir, qu'elle pratique d'ailleurs depuis son enfance, près de Chantilly dans l'Oise. Et comme elle monte à cheval très régulièrement, c'est tout naturellement que ses dessins représentent d'abord des chevaux.

Songeur, terre cuite, 48 x 25 x 23 cm.

Girafe couchée, bronze, 28 x 30 x 20 cm.

Où voir ses œuvres ?

Du 27 avril au 27 mai, la Galerie Bénédicte Giniaux organise une exposition personnelle de Valérie Moreau Valem avec une cinquantaine d'œuvres, en bronze, terre cuite et plâtre.
Galerie Bénédicte Giniaux
3 place du Dr Cayla
24100 Bergerac
Tél. : 06.80.31.09.56
www.galeriebenedicteginiaux.fr

Une scientifique férue d'art

Enrichie par cette enfance où l'art tient une place importante, Valem, de son vrai nom Valérie Moreau, découvre la sculpture plus tard, aux Beaux-Arts de Compiègne. C'est en restant immobile et silencieuse alors qu'elle pose pour les élèves, et en écoutant les commentaires des professeurs, qu'elle appréhende peut-être pour la première fois véritablement *«ses propres contours, ses légèretés et ses lourdeurs, ses expressions et ses intentions. Elle ressent alors profondément le poids d'un bras, le relief d'un pied, le jeu des articulations...»*, détaille avec talent la gale- •••

Ocelot sur une branche, terre cuite, 29 x 42 x 20 cm.

Éléphanteau d'Asie, bronze, 15 x 30 x 17 cm.

Éléphanteau, bronze, 22 x 34 x 28 cm.

Éléphanteau d'Afrique, bronze, 17 x 29 x 19 cm.

Otarie, bronze, 51 x 46 x 31 cm.

Femme assise, bronze, 38 x 25 x 15 cm.

As a gift, bronze, 87 x 30 x 27 cm.

••• riste Bénédicte Giniaux. Et cette passion du modelage ne la quittera plus. Jeune sculptrice, elle travaille d'abord la terre, façonnant prioritairement les chevaux, mettant en lumière autant leur fragilité que leur puissance. *«Dans certaines sculptures, elle exprime, de fortes disproportions pour amplifier une présence imposante et douce à la fois, rehaussée parfois d'une merveilleuse fierté d'être là !»*.

Si le chevaux sont sa première passion, Valem s'essaye également au nu, à travers lequel elle découvre l'argile, le plâtre, le

Puma au repos, bronze, 38 x 47 x 28 cm.

bronze, qu'elle modèle à l'envie, rendant hommage par ses sculptures à la beauté des corps. Ses Girafe, Puma, Éléphanteau, Otarie… comme ses Femme assise, Dos d'homme… apparaissent sous ses doigts dans leur réalité, à la fois fragiles et solides, doux et rugueux, en un mot : vivants ! «*Ses humains, hommes ou femmes, réalisés devant des modèles sont toujours des études abouties, où Valem valorise ce qu'elle ressent, ce qu'elle entend*».

Des postures chargée d'émotions

Fascinée par le modelage, Valem travaille par boulettes superposées, et les finitions varient selon les sujets étudiés. «*Par exemple, une otarie joueuse est totalement lissée, avec de légères ondulations qui soulignent la souplesse de peau de ce grand corps assis. Un éléphanteau couché est travaillé au bâton, ce qui exagère l'aspect rugueux et sec de son corps, dynamisant l'allure balourde du jeune animal. Un dromadaire de quelques semaines a conservé l'irrégularité du travail de la terre, mettant ainsi en valeur son jeune pelage abondant et sa fragile locomotion*», explique la galeriste. À chaque modèle son matériau, insufflant à la sculpture la vie à travers l'émotion que ressent l'artiste pendant son travail. Certaines œuvres sont ainsi affinées au couteau, d'autres à l'ongle… pour des émotions qui touchent directement le spectateur. De la même manière, les postures et attitudes que l'artiste choisit de représenter expriment toujours un sentiment, parfois subtil mais toujours présent, qui nous pénètre et ne nous quitte plus. «*Un travail engagé, vivant, volontaire et très expressif*», selon Bénédicte Giniaux. Cet amour de la vie dans ce qu'elle a de plus «magique», Valem nous le transmet, nous rappelant qu'êtres humains et animaux font partie d'un tout qui vibre enfin grâce à elle en harmonie.

Son île, plâtre armé patiné, 115 x 70 x 15 cm.

ANOUCK ETCHEVERRY