

Photo de Pierre-Yves Payet - Sculpture de Valem : Sylva – Céramique – 68 x 40 x 33 cm

Conférence ARTiculée de VALEM

DE L'ART FACE AUX ENJEUX SOCIO-ÉCOLOGIQUES

Sculpter les vivants en quête d'harmonie

Sculptrice, ingénieure, enseignante-chercheuse, Valem a mené de front ses deux carrières – artistique et scientifique – pendant plus de 20 ans. En 2019, elle co-fonde et co-anime un collectif qui œuvre à l'intégration des enjeux écologiques dans les formations d'ingénieur de l'UTC. Consciente des limites des approches scientifiques et technologiques face à ces enjeux, elle fait le choix en 2022 de se consacrer pleinement à l'art, avec pour objectif d'explorer le rôle de ce dernier dans les transformations de la société. Elle partage dans cette performance ses connaissances, ses réflexions et ses expériences.

Texte et jeu : Valem
Mise en scène : Eve Weiss
Un spectacle du collectif There's a Way

There's a way

DE L'ART FACE AUX ENJEUX SOCIO-ÉCOLOGIQUES

Une performance artistique où les arts se joignent aux sciences pour aborder des questions telles que :

Pourquoi parler d'enjeux socio-écologiques ?
Qu'est-ce que L'art ?
Comment peut-il répondre à ces enjeux ?
En quoi est-il essentiel ?

Valem sculpte sur scène tout en convoquant des disciplines telles que la philosophie, l'économie, les sciences écologiques...
Elle partage avec passion sa propre expérience ainsi que des exemples d'artistes engagés.

Durée : 1h15

Temps d'échange possible à l'issue de la performance

Possibilité d'animation d'ateliers complémentaires



Photo de Pierre-Yves Payet - Sculpture de Valem : Dubitatif – Céramique – 58 x 43 x 37 cm

RÉSUMÉ



Valem est débordée. Elle doit terminer une sculpture qu'elle n'a pas encore commencée, tout en préparant une conférence qui aura lieu dans quelques heures.

Elle se retrouve face à une foule d'ami·es venue l'aider à réaliser des travaux dans son atelier et dont elle avait totalement oublié l'arrivée. Qu'à cela ne tienne, leur enthousiasme et leur bienveillance l'aideront à réviser sa conférence pendant qu'elle réalise sa sculpture.



Un spectacle à la fois érudit et à la portée de toutes et tous où même les enfants ne s'ennuient pas. Les mains de Valem dansent sur la terre au rythme de ses mots ou de la musique qui ponctue sa performance.
Un spectacle pour s'émouvoir, apprendre et s'interroger.



L'art peut-il changer le monde ? Modifier nos trajectoires ? Et si on essayait pour voir ?

There's a way

Photos de William Boffy – CC BY-SA

FICHE TECHNIQUE

Besoins

Espace de jeu : 3 x 2 m minimum
Temps de montage : 1 heure
Temps de démontage : 20 minutes
Éclairage scène et public
Une entrée artiste latérale ou par l'arrière de la scène
Loge pour 1 artiste

Décor

Fourni par l'artiste
(Intérieur d'atelier d'artiste)

Son

Système de sonorisation minimal fourni par l'artiste pour la musique

Plateau

1 artiste

Durée

75 minutes



Photo de Pierre-Yves Payet - Sculpture de Valem : Silence – Céramique – 70 x 48 x 48 cm

VALEM – Artiste engagée

Valem explore différentes formes de création artistique depuis l'enfance. D'abord le dessin, puis le chant, le théâtre et l'écriture qui l'accompagne dès l'adolescence. Elle découvre la sculpture en 1994 à l'école des Beaux-Arts de Compiègne, pendant ses études d'ingénieur. Le premier contact avec la terre est un choc et elle sait que ce mode d'expression ne la quittera plus.

Elle sculpte les vivants, humains et animaux, en traque l'émotion, pour en affirmer les contradictions, entre puissance et vulnérabilité. Elle expose en galeries et dans des salons d'art internationaux.

En 2023, habitée par un sentiment d'urgence face aux enjeux socio-écologiques, elle ressent le besoin de rendre plus explicite sa conscience des liens qui tissent les vivants et la nécessité d'en prendre soin. Le végétal s'introduit alors dans sa création pour réunir l'humain et l'animal en une infinité d'intrications poétiques et oniriques.

Écriture, théâtre, chant, sculpture, Valem met à profit dans cette conférence ARTiculée ses différents modes d'expression artistique pour servir les engagements qui l'animent.



VALÉRIE MOREAU – Ingénieure et formatrice



Valérie Moreau est diplômée de l'UTC en 1999. En quête d'approches plus éthiques après deux ans en start-up, elle choisit d'exercer son métier d'ingénieur à l'université. Elle contribue au développement d'un outil de création de contenus pédagogiques qui s'inscrit dans le courant encore émergeant du numérique libre. Elle développe une expertise en ingénierie pédagogique et anime des formations pour accompagner des organisations publiques et privées.

En 2008, elle devient enseignante-chercheuse à l'UTC et pilote la création des cursus de formation en alternance. De 2012 à 2016, elle est responsable du Pôle Relations Entreprises et Partenariats Formation de l'UTC et enseigne dans le domaine du Génie Industriel.

De 2019 à 2022, avant de choisir de se consacrer pleinement à l'art, elle se forme avec les étudiants aux enjeux socio-écologiques et co-anime, au sein de l'établissement, une dynamique de transformation des cursus d'ingénieur sur ces sujets.

Cette Conférence ARTiculée s'inscrit dans le prolongement de ses engagements.

EVE WEISS – Metteuse en scène



Au sein de **Jette ton Pyjama ! Production,** compagnie de théâtre créée en 2005, elle défend un théâtre exigeant et accessible à tous – deux qualificatifs qu'elle considère comme résolument compatibles. Étant particulièrement sensible à la musicalité du langage et aux écritures contemporaines, l'interaction entre texte et musique est un axe essentiel de sa recherche. Ses principales mises en scènes sont : en 2003, *Maman Revient Pauvre Orphelin* de Jean-Claude Grumberg, objet théâtro-musical insolite, *Pour Bobby* de Serge Valletti en 2009, *La Panne* de Friedrich Dürrenmat en 2014 et *Les Chiens* de Pierre Notte en 2019. En 2023, elle monte un groupe de 8 comédiennes et comédiens, avec lesquels elle expérimente l'écriture au plateau, pour le spectacle *Vivants – titre provisoire* présenté depuis 2024. Depuis 2002, elle met en scène également plusieurs compagnies amateures avec lesquelles elle explore les textes de nombreux auteurs classiques et contemporains, et qui lui permettent un champ d'expérimentation varié.



<u>Co-mises en scène et autres collaborations artistiques depuis 2018</u>

Pour la **compagnie du Loup-Ange**, elle co-met en scène avec Olivier Broda plusieurs spectacles pour jeune public : *Sauvages* (Théâtre musical baroque et arts numériques), *La jeune fille sans main* (Opéra-conte d'après Grimm), et participe à la création *Folies d'Espagne* (Opéra d'objets). Elle assiste Olivier Broda pour la mise en scène de *À l'iniziu C'era a nanna,* projet de l'**ensemble vocal Sequenza 9.3** dirigé par Catherine Simonpietri, puis avec Le **Théâtre du Temps Pluriel** pour *Pomme d'Api*, (opérette d'Offenbach), *et M. Golouja (*d'après le roman de B. Sćepanović), avec le trio de jazz *La Litanie des Cimes*. Elle fait partie de l'équipe des comédiens du festival ***Éclats, festival de la voix au pays de Dieulefit*** où elle créé et interprète chaque année des formes théâtrales, poétiques et littéraires, spécifiquement pour les espaces et moments du festival. Depuis 2022, elle participe en tant que comédienne et co-autrice, à l'aventure *Champs du Signe*, poème scénique pour 3 interprètes et un piano à écrire, orchestrée par Sylvain Fontimpe avec la compagnie **Légendes Urbaines**.

Eve Weiss et Valem se sont rencontrées à l'UTC pendant leurs études d'ingénieur. Leur collaboration sur ce spectacle depuis 2025 s'ancre dans le terreau de leur amitié.

DE L'ART FACE AUX ENJEUX SOCIO-ÉCOLOGIQUES

LES ATELIERS COMPLÉMENTAIRES

Ateliers d'écritures

Explorer les émotions et les imaginaires suscités par des œuvres d'art
Format : 1h30 à 2h

Réflexion stratégique collective

Produire, autour de valeurs communes, des récits pour l'avenir
Format : 2h à 2h30

Les mains dans la terre

Une approche sensible pour retisser des liens aux vivants à travers l'argile
Format : 3h à 6h



Photo de Valem - Sculpture de Valem : Les porteuses de lions – Céramique – 60 x 50 x 28 cm

DE L'ART FACE AUX ENJEUX SOCIO-ÉCOLOGIQUES



Photo de Valem - Sculpture de Valem : Pleurer les arbres – Céramique – 61 x 45 x 32 cm

CONSTRUIRE UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE SUR MESURE...

Une exposition pluri-artistique

Sculpture – gravure – dessin – photographie – poésie

Un ou plusieurs ateliers animés au cœur de l'exposition

Écriture – réflexion stratégique – modelage
Conception d'atelier(s) sur mesure

Une conférence ARTiculée

Des lectures collectives

Lecture de poésie – partage des productions d'ateliers – arpentages...

La production d'une œuvre collective

Recueil d'écrits individuels ou collectifs
Exposition des sculptures réalisées en atelier
Œuvre visuelle collective sur mesure

... A INVENTER ENSEMBLE

LE COLLECTIF There's A Way

Nous croyons que l'art peut être un espace de rencontre, de sensibilisation et de mise en mouvement.

Danse, théâtre, photographie, arts plastiques et création vidéo se croisent pour créer des spectacles, performances, créations et ateliers autour des enjeux sociaux et écologiques contemporains.

Notre démarche ne consiste pas seulement à transmettre un message : nous cherchons à faire vivre un expérience qui permette de ressentir, questionner et regarder autrement le monde qui nous entoure.

À travers nos pratiques artistiques, nous souhaitons contribuer à une transition sociale et écologique qui soit collective, sensible et accessible à toutes et tous.

There's a way



Photo de Pierre-Yves Payet - "Sculpture de Valem - Un arbre dans la ville" – Céramique – 79 x 30 x 29 cm



Photo de Valem - Sculpture de Valem : Au verger – Céramique – 43 x 53 x 24 cm

CONTACTS

Valem

Site web :
https://valem.fr

Instagram :
@valem.sculpteur

LinkedIn :
valerie-moreau-valem

Contacts :
creations@theresaway.org
valerie.moreau@valem.fr
06 61 82 75 34

There's a way

Contenu produit sans IA