

## Du 1er au 4 août 2025 A Mareuil-la-Motte (20 km de Compiègne)



Valem pratique le modelage depuis 1995 et a démarré sa formation de sculptrice à l'École des Beaux-Arts de Compiègne par l'étude de nus d'après modèles vivants sous la direction de Louis Lutz. Ses sculptures explorent le vivant aussi bien sous ses formes humaines, qu'animales ou végétale. Son modelé vif, parfois brut, cherche à donner vie à la terre et à saisir la vibration et l'expressivité des sujets qu'elle traite. En partenariat avec Bénédicte Giniaux depuis 2017, elle expose de manière permanente des œuvres dans sa Galerie de Bergerac et participe à différents salons en France et à l'étranger. Après plusieurs stages réalisés sur le nu, l'art animalier, le portrait, le corps en drapé, elle propose cette année un nouveau stage sur le thème du « Nu d'après modèle vivant » en sollicitant un modèle masculin. Deux poses différentes seront explorées au cours des 4 jours.



## PROGRAMME DU STAGE

Les élèves réaliseront plusieurs sculptures d'après différentes poses de durées variées, chaque pose permettant d'aborder différentes facettes du travail d'après modèle vivant :

- une pose longue (pose groupée) : architecturer, travailler le socle, le lien entre socle et modèle, les appuis, approfondir les détails...
- une étude de (pose déployée) : chercher le mouvement, l'expression du corps, du visage...

Les 4 journées de stage seront organisées selon le programme suivant :

<b>JOUR 1</b>	
09h00-10h00	Accueil, Introduction et installation <ul style="list-style-type: none"> <li>- présentations</li> <li>- explication du principe de la contribution libre et consciente</li> <li>- explications sur les différents types de terre, leurs usages et les modes de cuisson</li> <li>- présentation des outils de modelage et leurs usages</li> <li>- explication des différentes étapes du travail de la terre et mise en perspective sur l'organisation des 4 jours de stage</li> </ul>
10h00-12h00	Pose longue : séance 1
14h00-17h00	Esquisse : démonstration et expérimentation
<b>JOUR 2</b>	
09h00-12h00	Pose longue : séance 2
14h00-17h00	Étude : séance 1
<b>JOUR 3</b>	
09h00-12h00	Pose longue : séance 3
14h00-16h00	Étude : séance 2
16h00-17h00	Visite de l'atelier
<b>JOUR 4</b>	
09h00-10h00	Présentation : Art et engagement
10h00-12h00	Évidage des sculptures
12h00-12h30	Gestion des aspects administratifs (facturation et paiement)
14h00-16h00	Poursuite évidage et finitions Apports théoriques illustrés sur les techniques complémentaires au modelage <ul style="list-style-type: none"> <li>- Processus de création d'un bronze</li> <li>- Réponses aux questions des élèves sur l'ensemble des thèmes abordés au cours du stage</li> </ul>
16h00-16h30	Bilan du stage
16h30-17h00	Emballage des sculptures et rangement

Ce stage s'adresse à des élèves de tous niveaux. L'objectif sera d'apporter à chacun.e les éléments lui permettant de progresser en fonction de son niveau actuel et de ses aspirations.

L'objectif du stage est de former les élèves au modelage selon 2 axes :

- Étude et restitution du modèle
  - Observation et compréhension de la pose
  - Respect de l'anatomie
  - Étude du mouvement
  - Technique des profils
  - Expression de la chair par le modelé
  - Expression du visage
- Techniques du travail de la terre
  - Les différents types de terres et leurs caractéristiques
  - La tenue de la terre, l'utilisation des étais
  - Les contraintes liées à la cuisson
  - L'évidage de la sculpture
  - Le séchage
  - Les outils de bases

<b>Matériel nécessaire par personne</b>	A apporter	Fourni
10 à 30 kg de terre (selon la taille des sculptures)		x*
1 seau avec couvercle hermétique (5 à 15L) pour conserver la terre	x	
1 marqueur indélébile		x
1 sellette ou tournette		x
2 planches de bois (dimension max 40x40cm)	x	
Vaporisateur d'eau	x	x
2 sacs poubelles fins (pour couvrir les sculptures)	x	
Fil à découper	x	x**
1 couteau (couteau de cuisine de base, pointu et sans dent) + au moins 1 outil de modelage en bois	x	x**
1 mirette (fil plat bout arrondi) + d'autres formes éventuelles	x	x**
1 vieux coussin ou papier bulle (pour vider les sculptures)	x	x
Des pics à brochette en bois ou en métal (section ronde)	x	x
Petit pot en verre avec couvercle (type pot de confiture) ou petite boîte en plastique hermétique (pour la barbotine)	x	x
2 cartons (ou caisses pliables) aux dimensions compatibles avec la taille des planches et des matériaux de calage pour emballer les sculptures terminées	x	
1 blouse ou 1 tablier	x	

\* La terre sera fournie par Valem et achetée sur place par les élèves (terra 501 de Boesner). La terre achetée non utilisée, ainsi que la terre récupérée lors de l'évidage, sera conservée dans le seau hermétique et emportée par chaque élève à l'issue du stage.

\*\* Quelques outils seront fournis pour dépanner si besoin mais il n'y en aura pas un de chaque pour tout le monde. Chaque élève doit prévoir à minima 1 couteau de cuisine de base et une mirette.