

Stage de modelage « Art Animalier » - Valem

Du 17 au 20 avril 2026
Mareuil-la-Motte



Valem pratique le modelage depuis 1995 et a démarré sa formation de sculptrice à l'Ecole des Beaux-Arts de Compiègne par l'étude de nus d'après modèles vivants sous la direction de Louis Lutz. Ses sculptures explorent le vivant aussi bien sous ses formes humaines, qu'animales ou végétales. Son modelé vif, parfois brut, cherche à donner vie à la terre et à saisir la vibration et l'expressivité des sujets qu'elle traite. En partenariat avec Bénédicte Giniaux depuis 2017, elle expose de manière permanente des œuvres dans sa Galerie de Bergerac et participe à différents salons en France et à l'étranger. Elle expose aussi dans la Galerie du Palais au Touquet et dans la Galerie Animalia à Bruxelles.



Après plusieurs stages réalisés sur le nu, l'art animalier, le portrait, le corps en drapé, elle revient cette année, pour un stage de 4 jours, sur le thème animalier qui se déroulera à Mareuil-la-Motte dans la salle municipale du village en partenariat avec la Marie.

Stage de modelage « Art Animalier » - Valem

PROGRAMME DU STAGE

Les élèves réaliseront deux sculptures :

- Sculpture 1 : Une sculpture réalisée sur un thème commun : **Les canidés (chiens, loups, renards...)**
- Sculpture 2 : Une sculpture d'inspiration libre sur l'animal de son choix

Chacun·e peut venir avec des documents (photos, livres...) pour les deux sculptures. Des documents seront mis à disposition si besoin. Des impressions en noir et blanc de qualité moyenne suffisent pour la sculpture. Pour la sculpture 2, munissez-vous de plusieurs photos (portraits et animal complet sous différents angles) pour bien comprendre l'anatomie de l'animal de votre choix.

Les 4 journées de stage seront organisées selon le programme suivant :

JOUR 1	
09h00-10h00	Introduction et installation <ul style="list-style-type: none">- Présentations- Explications sur les différents types de terre, leurs usages et les modes de cuisson- Présentation des outils de modelage et leurs usages- explication des différentes étapes du travail de la terre et mise en perspective sur l'organisation des 4 jours de stage
10h00-12h00	Sculpture 1 (canidé) : Comprendre l'anatomie des canidés, poser les bases
14h00-17h00	Sculpture 1 (canidés) : Rechercher la justesse des proportions Sculpture 2 (libre) : Poser les bases, rechercher la justesse des proportions
JOUR 2	
09h00-12h00	Sculpture 1 : Reprise des proportions et recherche du mouvement
14h00-17h00	Sculpture 2 : Reprise des proportions et recherche du mouvement
JOUR 3	
09h00-12h00	Sculpture 1 : Visionnage de vidéos de félins en mouvement, reprise du mouvement et recherche d'expressivité
14h00-16h00	Sculpture 2 : Reprise du mouvement et recherche d'expressivité
16h00-17h00	Visite de l'atelier
JOUR 4	
09h00-12h00	Apports théoriques et gestion administrative <ul style="list-style-type: none">- Gestion administrative du stage- Processus de création d'un bronze- Art et engagement Évidage des pièces
14h00-16h30	Poursuite de l'évidage et finitions
16h30-17h00	Bilan du stage, emballage des pièces produites, rangement

Ce stage s'adresse à des élèves de tous niveaux. L'objectif est d'apporter à chacun·e les éléments lui permettant de progresser en fonction de son niveau et de ses aspirations.



Stage de modelage

« Art Animalier » - Valem

L'objectif du stage est de former les élèves au modelage selon 3 axes :

- Étude et restitution de l'animal
 - Observation et compréhension de la pose
 - Respect de l'anatomie
 - Étude du mouvement
 - Rendu du vivant par le modelé
 - Recherche de l'expression
- Création sans modèle
 - Création en 3 dimensions d'après un modèle 2 dimensions (photos)
 - Sculpter d'après une image mentale
- Techniques du travail de la terre
 - Les différents types de terres et leurs caractéristiques
 - La tenue de la terre, l'utilisation des étais
 - Les contraintes liées à la cuisson
 - L'évidage de la sculpture
 - Le séchage, la réparation
 - Les outils de bases

Matériel nécessaire par personne	A apporter	Fourni
20 kg de terre		x*
1 seau avec couvercle hermétique (5 à 15L) pour conserver la terre	x	
1 marqueur indélébile		x
1 sellette ou tournette		x
2 planches de bois (dimension max 40x40cm)	x	
Vaporisateur d'eau	x	x
2 sacs poubelles fins (pour couvrir les sculptures)	x	
Fil à découper	x	x**
1 couteau (couteau de cuisine de base, pointu et sans dent) + au moins 1 outil de modelage en bois	x	x**
1 mirette (fil plat bout arrondi) + d'autres formes éventuelles	x	x**
1 vieux coussin ou papier bulle (pour vider les sculptures)	x	x
Des pics à brochette en bois ou en métal (section ronde)	x	x
Petit pot en verre avec couvercle (type pot de confiture) ou petite boîte en plastique hermétique (pour la barbotine)	x	x
2 cartons (ou caisses pliables) aux dimensions compatibles avec la taille des planches et des matériaux de calage pour emballer les sculptures terminées	x	
1 blouse ou 1 tablier	x	

* La terre sera fournie par Valem et achetée sur place par les élèves (terra 501 de Boesner). La terre achetée non utilisée, ainsi que la terre récupérée lors de l'évidage, sera conservée dans le seau hermétique et emportée par chaque élève à l'issue du stage. Le tarif de 400 € inclut 2 pains de terre de 10 kg.

** Quelques outils seront fournis pour dépanner si besoin mais il n'y en aura pas un de chaque pour tout le monde. Chaque élève doit prévoir à minima 1 couteau de cuisine de base et une mirette.

